

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

р.п. Бердяуш
Саткинского муниципального района

«Народные инструменты (Баян)»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства

«Сольфеджио»

Предмет историко-теоретической подготовки

Срок освоения – 4 года

Возрастная категория - 6,5-14 лет

«Рассмотрено»

Методическим советом № 3

МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

«30» мая 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО «ДШИ»

р.п. Бердяуш

Марценюк С.В.



Разработчик: Михайлова Т.Н. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ» р.п. Бердяуш,

Рецензент: Панфилова И.И. зам. директора по УВР МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1 Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.2 Цель и задачи программы..... | 6 |
| 1.3 Содержание программы..... | 6 |
| 1.4 Планируемые результаты..... | 29 |
| 2. Комплекс организационно- педагогических условий | |
| 2.1 Учебный план | 30 |
| 2.2 Календарный учебный график..... | 31 |
| 2.3 Условия реализации программы..... | 31 |
| 2.4 Формы аттестации..... | 32 |
| 2.5 Оценочные материалы..... | 34 |
| 2.6 Методические материалы..... | 35 |
| 2.7 Список литературы..... | 43 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область историко-теоретической подготовки.

Сольфеджио является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Сольфеджио воспитывает и развивает музыкальный слух, формирует навык грамотного пения по нотам.

Данная программа составлена и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры от 21.11.2013г.№191-01- 39\06-ги),
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Настоящая программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (Министерство образования и науки России, ФГАУ ФИРО, 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо 4 Комитета общего и профессионального образования от 01.04.2015 №19-1969/15-0-0), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242), на основе учебной типовой программы по сольфеджио для ДМШ, утвержденной Министерством культуры СССР (1984 г.), а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в ДШИ.

Направленность программы «Сольфеджио» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательная; по форме организации – мелкогрупповая; по времени реализации - 4 года обучения.

Новизна программы заключена в проектировании новой модели музыкального образования, путём соединения традиционных и современных методик с личным опытом составителя программы, и различных методов в обучении детей.

Актуальность программы состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможна подлинная культура и разностороннее развитие личности. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру. Занятия по программе «Сольфеджио» позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей, а также развивают музыкальную память, чувство ритма, мышление, творческие задатки, расширяют кругозор.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

- развитие слухового восприятия музыки, развитие музыкально-творческих способностей и мышления учащихся;

Задачи программы:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- развивать навыки пения по нотам и чтения с листа;
- формировать навык слухового анализа и записи музыки по слуху.

1.3 Содержание программы

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие). Выбор учебных пособий и учебных методик для начального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных психофизических, эмоциональных, интеллектуальных особенностей учащихся, от его адаптации к учебному процессу.

Учебно-тематический план

1 класс

Первое полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебно-го занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|----------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |

| | | | | | |
|-----|---|------|-----|-----|----|
| 1. | Знакомство с детьми. Беседа о музыке. Музыкальные жанры | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Музыкальный дом. Нотный стан. Ноты. Скрипичный ключ | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Начальная черта. Музыкальная точка. Октавы. Нота до. Басовый ключ | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Лады | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Длительности | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Ритм. Ритмический рисунок | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 7. | Тоника, допевание до тоники | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Движение мелодии. Динамика | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10. | Музыкальная фраза. Цезура | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Сильная доля | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Размер 2\4. Такт. Тактовая черта | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Ритм и метр. Тактирование | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Диез | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Бемоль | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | Транспонирование. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| | ИТОГО: | | 48 | 16 | 32 |

Второе полугодие

| № | Наименование раздела, темы | Вид | Общий объем | | |
|---|----------------------------|-----|-------------|--|--|
|---|----------------------------|-----|-------------|--|--|

| п/п | | учебно- го занятия | времени (в часах) | | |
|-----|---|--------------------------|---|--------------------------------|----------------------------|
| | | | Максима льная учебная нагрузка | Самостоя -тельная работа | Аудитор- ные занятия |
| 18. | Гамма. Гамма До мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Ступени в гамме. Римские цифры | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20. | Аккорд. Трезвучие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21. | Трезвучие. Тоническое трезвучие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22. | Гамма Фа мажор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23. | Ступени: устойчивые, неустойчивые, вводные | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24. | Тон и полутон. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Строение мажорной гаммы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 26. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Двухголосие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28. | Тональность и гамма | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 29. | Дирижирование в размере 2/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 30. | Паузы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 31. | Размер 3\4. Половинная нота с точкой. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 32. | Дирижирование в размере 3/4 | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 33. | Гамма Соль мажор. | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 34. | Опевание | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 35. | Затакт | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 36. | Подготовка к контрольному уроку | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 37. | Контрольный урок | Урок | 2 | 0,5 | 1 |
| 38. | Вторая октава | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 39. | Пение с листа | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | |
|---------------------|------------|-----------|-----------|
| Итого | 57 | 19 | 38 |
| Всего за год | 105 | 35 | 70 |

2 класс
Первое полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебно- го занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------|---|---------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------|
| | | | Максима льная учебная нагрузка | Самостоя -тельная работа | Аудитор- ные занятия |
| 1. | Повторение материала 1 класса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Гамма ля минор. Строение минорной гаммы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Виды минора | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 5. | Параллельные тональности. Тональности с 1 знаком при ключе | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Пение с листа | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Гамма Фа мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Вокальная и инструментальная группировка | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Интервалы – общее знакомство. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Интервалы ч1 и ч8. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Консонанс и диссонанс | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Гамма ре минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Подготовка к контрольному уроку | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Двухголосие | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | |
|-------|----|----|----|
| Итого | 48 | 16 | 32 |
|-------|----|----|----|

Второе полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебно- го занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------|---|---------------------------------|--|--------------------------------|----------------------------|
| | | | Максима ль-ная учебная нагрузка | Самостоя -тельная работа | Аудитор- ные занятия |
| 17. | Тональность Соль мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Музыкальная форма Период | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Тональность ми минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20. | Интервал м2 и б2 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21. | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22. | Двухголосие. Канон | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 23. | Тональность Ре мажор. | | 3 | 1 | 2 |
| 24. | Интервал м3и б3. Мажорное и минорное трезвучие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 26. | Одноименные тональности | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Размер 4\4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28. | Тональность си минор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29. | Паузы (половинная, целая) | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 30. | Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 31. | Интервал ч4 | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 32. | Тональность Си-бемоль мажор. Построение аккордов в тональности | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 33. | Интервал ч5. | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|--------------|---|------|------------|-----------|-----------|
| 34. | Тональность соль минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 35. | Построение аккордов от различных ступеней. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 36. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 37. | Построение аккордов от различных ступеней. Работа за фортепиано | Урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | | 57 | 19 | 38 |
| Всего за год | | | 105 | 35 | 70 |

3 класс
Первое полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебно-го занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|--|-----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Повторение материала 2 класса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Секвенция | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Интервалы. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Обращение интервалов | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Тональность Ля мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Ступени в гамме: устойчивые, неустойчивые, вводные | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Пунктирный ритм | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 9. | Главные ступени. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Главные трезвучия лада в мажоре и миноре | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 11. | Работа на фортепиано. Построения трезвучий | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-------|---------------------------|------|-----|-----|----|
| 12. | Размер 6/8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Тональность фа-диез минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Размер 3/8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Пение с листа | Урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | | 48 | 16 | 32 |

Второе полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебно-го занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|--|-----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 17. | Интервалы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 18. | Интервал мб и бб. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Дубль-диез, дубль-бемоль. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20. | Трехчастная форма. Реприза | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Группа «Шестнадцатые». | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22. | Шестнадцатая пауза | | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23. | Главные трезвучия. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24. | Подбор аккомпанемента. Различные виды фактуры аккомпанемента | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Двухголосие | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 26. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Тональность Ми-бемоль мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28. | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29. | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 30. | Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |

| | | | | | |
|--------------|--|------|------------|-----------|-----------|
| | уменьшенное | | | | |
| 31. | Тональность до минор | Урок | 2 | 1 | 2 |
| 32. | Три вида минора | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 33. | Переменный лад | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 34. | Пунктирный ритм | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 35. | Группировка длительностей. Размер 3/4 и 3/8 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 36. | Подготовка к контрольному уроку | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 37. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 38. | Пение с листа | Урок | 3 | 1 | 2 |
| Итого | | | 57 | 19 | 38 |
| Всего за год | | | 105 | 35 | 70 |

4 класс
Первое полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебно- го занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|----------|--|---------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------|
| | | | Максима льная учебная нагрузка | Самостоя -тельная работа | Аудитор- ные занятия |
| 1. | Повторение материала 3 класса | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Кварто-квинтовый круг | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Буквенное обозначение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Интервалы. Интервал м7 и б7 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Построение трезвучий Главных ступеней. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6. | Обращение трезвучий | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Тональность Ми мажор | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-------|--|------|-----|-----|----|
| 9. | Ритмическая фигура: восьмая с точкой шестнадцатая | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Септаккорд. Септаккорды в тональности | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11. | Тональность до-диез минор. Виды минора. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12. | Увеличенная секунда в гармоническом миноре. | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Понятие о хроматизме. Модуляция и отклонение | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 15. | Подготовка к контрольному уроку | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 16. | Контрольный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | Пение с листа | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Итого | | | 48 | 16 | 32 |

Второе полугодие

| № п/п | Наименование раздела, темы | Вид учебно-го занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|-------|---|-----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 18. | Тональность Ля-бемоль мажор. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 19. | Ритм триоль | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 20. | Интервалы в ладу. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 21. | Тритоны на IV и на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 22. | Доминантовый септаккорд | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|------|------------|------------|------------|
| 23. | Доминантовый септаккорд. Его обращения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 24. | Размер 3/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 25. | Ритмическая партитура | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 26. | Контрольно-проверочный урок | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Вокально-интонационные упражнения | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 28. | Гармоническая последовательность. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 29. | Прерванный оборот | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 30. | Интервалы | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 31. | Ритм синкопа | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 32. | Тональность фа минор | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 33. | Пунктирный ритм | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 34. | Размер 4/4 | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 35. | Работа над диктантом | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 36. | Подготовка к контрольному зачету | Урок | 4,5 | 1,5 | 3 |
| 37. | Контрольный зачет | Урок | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Итого | | | 57 | 19 | 38 |
| Всего за год | | | 105 | 35 | 70 |
| Всего за весь курс обучения: | | | 420 | 140 | 280 |

1 класс

Теоретические сведения:

- Музыкальные жанры.
- Скрипичный и басовый ключи.
- Ноты. Октава.
- Штиль. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
- Мелодия. Аккомпанемент.

- Музыкальная фраза. Цезура.
- Реприза.
- Высокие и низкие звуки, регистр.
- Динамика. Динамические оттенки.
- Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- Цифровое обозначение ступеней.
- Устойчивость и неустойчивость. Опевание.
- Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- Лады: мажор и минор.
- Тон, полутон.
- Диез, бемоль.
- Строение мажорной гаммы.
- Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор.
- Ключевые знаки.
- Тетрахорд.
- Одноголосие. Двухголосие. Многоголосие.
- Транспонирование.
- Темп.
- Размер 2/4, 3/4.
- Половинная нота с точкой.
- Тактирование. Дирижирование.
- Ритм.
- Такт, тактовая черта.
- Сильная доля.
- Затакт.
- Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Унисон. Цепное дыхание.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

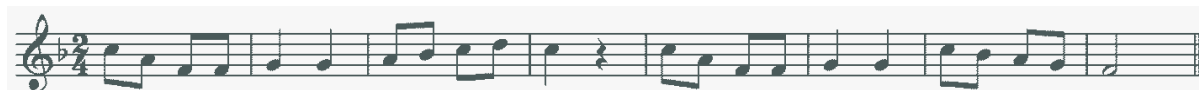
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие задания

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Теоретические сведения:

- Параллельные тональности.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.
- Тональности Ре мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- Бекар.
- Интервалы (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8).
- Консонанс и диссонанс.
- Пунктирный ритм.
- Вокальная и инструментальная группировка.
- Трезвучия мажорные и минорные в тональности и от звука.
- Секвенция.
- Канон.
- Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- Затакт восьмая и две восьмые
- Паузы (половинная, целая).

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Теоретические сведения:

- Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- Переменный лад.
- Одноименные тональности.
- Музыкальная форма: период, трехчастная форма.
- Порядок диезов и бемолей.
- Обращение интервала.
- Интервалы мб и бб.
- Главные ступени. Главные трезвучия лада.
- Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
- Тоническое трезвучие с обращениями.
- Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.
- Ритмическая партитура. Оstinато.
- Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Размер 3/8.
- Дубль-диез, дубль-бемоль.
- Шестнадцатая пауза.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Диктант с «ошибками»

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



Творческие задания

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Ритмизация стихотворения.

4 класс

Теоретические сведения:

- Тональности до 4 знаков в ключе.
- Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
- Септима.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

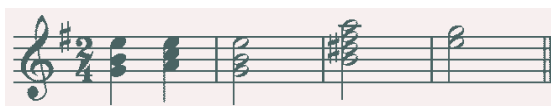
Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



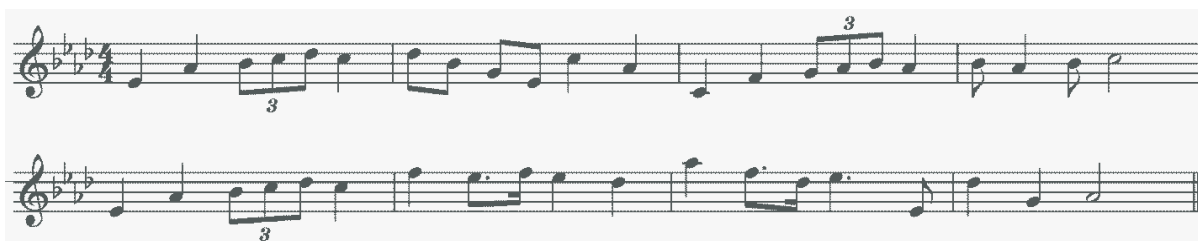
Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Примеры 14



Пример 15



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

1.4 Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- определять на слух и петь интервалы, аккорды и их последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Срок освоения программы «Сольфеджио» составляет 4 года и предназначена для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 6,5 до 14 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

В соответствии с учебными планами ДШИ занятия по предмету проводятся с 1 класса 2 раза в неделю.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимися. Продолжительность урока 40 минут. Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и занимает примерно 1 час занятий в неделю на весь срок обучения.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 420 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 280 часов, на внеаудиторные (самостоятельная работа) – 140 часов.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|----------------------------------|--------------------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|-------------|
| | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | | 4 год обучения | | |
| Года обучения | | | | | | | | | |
| Полугодия | I | II | I | II | I | II | I | II | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| работа | | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 420 |

2.2 Календарный учебный график

| Этапы образовательного процесса | 1-4 годы обучения |
|---|---|
| Начало учебного года | 1.09 |
| Окончание учебного года | 31.05 |
| Продолжительность учебного года (учебные часы) | 35 недель (70 часов) |
| Текущий контроль успеваемости | В течение всего периода освоения программы |
| Промежуточная аттестация обучающихся | В конце каждого полугодия 1,2,3 года обучения: декабрь 24-30, май 25-31 |
| Итоговая аттестация | В конце 4-го года обучения: май 23-31 |
| Продолжительность учебных занятий | 40 минут |
| Каникулы | Осенние, зимние, весенние, летние |
| Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками | 4.11; 23.02; 8.03; 1.05; 9.05 |

2.3 Условия реализации программы

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.

| Учебные классы | Перечень основного оборудования | Общая площадь | Адрес (местоположение) |
|----------------|--|---------------|--|
| Кабинет № 24 | 1. Инструмент Фортепиано -1 шт. 2. Стол для преподавателя | | Россия, Челябинская область, п. Бердяуш, ул. Ланцева, д.16 |

| | | |
|--|--|--|
| 3. Столы учебные – 4 шт. 4. Стулья - 10 шт. 5. Доска линованная 6. Телевизор 7. DVD –проигрыватель 8. MP-3 проигрыватель 9. Синтезатор – 5 шт. 10. Тумбочка для проигрывателей 11. Шкаф для книг и методической литературы 12. Компьютерный стул 13. Ноутбук | | |
|--|--|--|

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» р.п. Бердяуш соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.4 Формы аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Контрольный урок проводится 1 раз в полугодие. Итоговая аттестация проводится в конце четвертого года обучения в виде контрольного зачета.

| Год обучения | Кол-во часов в неделю | Формы аттестации | |
|--------------|-----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | 1 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 2 | 1 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 3 | 1 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 4 | 1 | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольно-проверочный урок в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу темы в устной и письменной форме. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов и записи диктанта.

Устный ответ включает в себя чтение с листа, определение на слух интервалов.

Устный ответ для учащихся выпускных классов включает чтение с листа, пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного зачета в 4 классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности до 4 знаков аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов.

- письменную слуховую работу: мелодический диктант, определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов.

- устный ответ: чтение с листа, пение гамм, исполнение одноголосной мелодии, теоретический вопрос.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы, аккорды и гаммы в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать нотный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

2.5 Оценочные материалы

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики развития его способностей, от степени активности его на уроке. Контроль знаний умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Не рекомендуется ставить учащимся оценку «2» (неудовлетворительно).

| Оценка | Критерии оценивания уровня подготовки |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Чистое уверенное интонирование музыкальных примеров, умение правильно разобрать нотный текст, правильное исполнение ритма, уверенное знание теоретического материала, определение на слух пройденных звукорядов, интервалов и аккордов без ошибок, активная работа на уроке. |
| 4 («хорошо») | Во всех формах работы допускаются не большие недочёты. |
| 3 («удовлетворительно») | Не уверенное знание теоретического материала, интонирование номеров с ошибками, ритмические ошибки и в слуховой работе. |
| 2 («неудовлетворительно») | Плохое интонирование, много ошибок в ритмических упражнениях, слабое знание теории, отсутствие активности на уроке |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

2.6 Методические материалы

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

Интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с тактированием и дирижированием. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам с сопровождением педагога.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера

необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остиinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою

индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно

распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в

полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

2.7 Список литературы

Литература для учащихся

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Л. Абелян. – М. «Классика-XXI»: 2005.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 1 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Часть 2 / М. Андреева. – М.: «Музыка», 1996.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. / Н. Баева, Т. Зебряк. - М.: «Советский композитор», 1988.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио 1 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 2002.
6. Барабошкина, А. Сольфеджио 2 класс ДМШ / А. Барабошкина. – М. «Музыка», 1994.
7. Блок, В. Ладовое сольфеджио / В. Блок. – М. «Советский композитор», 1987.
8. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
9. Галимьянова, О. Сольфеджио 2 класс / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.

10. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио. 3 класс. / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музыка», 1993.
11. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс. / Е. Давыдова. - М.: «Музыка», 1989.
12. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы / Г. Калинина. - М.: 2009-2010.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Музыка», 1977.
14. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Часть 2. Двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М.: «Кифара», 1988.
15. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 2003.
16. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1989.
17. Металлиди, Ж., Перцовская, А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2 класса ДМШ / Ж. Металлиди, А. Перцовская. - С-Пб: "Композитор», 1992.
18. Барабошкина А. Сольфеджио: 1-4 класс: пение с листа / А. Барабошкина. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 104 с.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио (Мы играем, сочиняем и поем): для 3 класса ДМШ: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2019. – 112 с.
20. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1982.
21. Фролова, Ю. Сольфеджио, подготовительный класс. Учебное пособие / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
22. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2002.
23. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс / Ю. Фролова. - Ростов-на-Дону, 2003.
24. Фролова, Ю. Сольфеджио 3класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.
25. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону, 2003.

Литература для преподавателей

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – М.: «Советский композитор», 1991.
2. Арчажникова, Л. Профессия – учитель музыки. Книга для учителя / Л. Арчажникова. – М.: «Просвещение», 1984.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс Методическое пособие / А. Барабошкина. – М.: «Музыка», 1972.
4. Галимьянова, О. Сольфеджио 1 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
5. Галимьянова, О. Сольфеджио 2 класс учебно-методическое пособие / О. Галимьянова. – Сатка, 2010.
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981.
9. Дмитриева, Л. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Дмитриева. – М.: 1990.
10. Калугина, М., Халабузарь, П. воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1989.
11. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. Л.: «Музыка», 1986.
12. Пособие по сольфеджио: «Интервальное лото», «Музыкальный дом», «Музыкальные ребусы», «Домино» / М., 1998.
13. Силинь, Э. Распределение учебного материала по сольфеджио для 3 класса ДМШ / Э. Силинь. – Рига, 1976.
14. Скребкова, О. Хрестоматия по гармоническому анализу / О. Скребкова. – М.: «Музыка», 1967.

15. Способин, И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: «Музыка», 1968.

16. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М.: «Музыка», 1980.

Литература для родителей

1. Абелян, Л. Песенки, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л. Абелян. – М.: 2004.

2. Абелян, Л. Как Рыжик научился петь / Л. Абелян. – М.: «Советский композитор», 1989.

3. Андреева, М. От примы до октавы. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора 1-4 классы / М. Андреева. – М.: «Советский композитор», 1991.

4. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева. – М.: «Советский композитор», 1991.

5. Виноградов, Г., Красовская, Е. Занимательная теория музыки / Г. Виноградов, Е. Красовская. – М.: «Советский композитор», 1991.

6. Галимьянова, О., Авдеева, Н. Что случилось в музыкальной стране или Почему плачут трезвучия? / О. Галимьянова, Н. Авдеева. – Сатка, 2011.

7. Давыдова, Е., Запорожец, С. Музыкальная грамота / Е. Давыдова, С. Запорожец. – М.: «Музгиз», 1958.

8. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: «Советская энциклопедия», 1990.

9. Кудрявцев, А., Таранушенко, В. Теория музыки / А. Кудрявцев, В. Таранушенко. – М.: «Музыка», 1955.

10. Оркестр в классе. Вып. 1 / - М.: «Музыка», 1990.

11. Песенник для малышей / сост. Т. Гаврилова. – М.: «Музыка», 1991.

12. Поплянова, Е. Жили-были Трали-Вали. На стихи Н. Пикулевой / Е. Поплянова. – Челябинск, 1997.

13. Пикулева, Н. Слово на ладошке / Н. Пикулева. – Челябинск, 2006.

